



Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности



akbars-dom.ru



дом

там,

где

мы



XXXVI
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
имени
РУДОЛЬФА
НУРИЕВА



ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

12
мая

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

П. Чайковский

14
мая

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

П. Чайковский

15
мая

КОРСАР

А. Адан

17
мая

ЗОЛОТАЯ ОРДА

Р. Ахиярова

19
мая

АНЮТА

В. Гаврилин

20
мая

ЖИЗЕЛЬ

А. Адан

22
мая

БАЯДЕРКА

Л. Минкус

24
мая

ДОН КИХОТ

Л. Минкус

СПЕКТАКЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

П. Чайковский

26, 27
мая

АННА КАРЕНИНА

П. Чайковский

29, 30
мая

ГАЛА-КОНЦЕРТ



Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
При поддержке Раиса Республики Татарстан

XXXVI

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ
РУДОЛЬФА НУРИЕВА**

*85-летию со дня рождения танцовщика (1938-1993)
посвящается*

12-30 мая 2023

Казань

ТАТАРСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ РЭИСЕ СӘЛАМЛӘВЕ



Р.Н. Минніханов

Казанда утыз алтынчы тапкыр уздырыла торган Рудольф Нуриев исемендәге Халыкара классик балет фестивалендә катнашучыларны, аның оештыручыларын һәм барлық тамашачыларын чын күңелдән сәламлим. Ул XX гасырның күренекле биуючесе, классик балет сәнгате реформаторының тууына 85 ел тулуға багышланган. Дани артист фатиха биргән фестиваль актив үсешен дәвам итә һәм бүгенге көндә био дөньясында ин абройлы, житди һәм танылган фестивальләрнең берсе булып тора.

Традиция буенча фестиваль хәзерге заман балет сәхнәссе йолдызларын бергә жыячак – анда Зур, Михайловский театрларының, Станиславский һәм Немирович-Данченко исемендәге музыкаль театрның һәм башка данлыклы коллективларның мәшһүр солистлары катнашачак. Фестивальнең вакыйгаларга бай программасында Беларусь Республикасы Милли Зур опера һәм балет театры куелышында «Анна Каренина» спектакле аерым урын алып тора. Шунысы куанычлы: мәртәбәле театр форумының кайбер спектакльләре, сүз уңаеннан әйтергә кирәк – алар арасында «Алтын Урда» милли балеты да бар, шул ук көннәрдә Татарстан башкаласында уздырыла торган «Россия – Ислам дөньясы» XIV Халыкара икътисадый форумының мәдәни программасына кертеләчәк.

XXXVI Нуриев фестивалендә катнашучыларга – илһамлы ижат, уңышлы чыгышлар, ә тамашачыларга бөек сәнгат – классик балеттан якты хисләр һәм онытылмас тәэсирләр алуларын телим.

ПРИВЕТСТВИЕ РАИСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

От души приветствую участников, организаторов и зрителей Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева, который проходит в Казани в 36-й раз. Он посвящен 85-летию со дня рождения выдающегося танцовщика XX века, реформатора классического балетного искусства. Благословленный великим артистом фестиваль продолжает активно развиваться и является сегодня одним из самых авторитетных, представительных и известных в мире танца.

Фестиваль по традиции соберет плеяду звезд современной балетной сцены – его участниками станут ведущие солисты Большого, Михайловского театров, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и других прославленных коллективов. Особое место в насыщенной программе фестиваля занимает спектакль «Анна Каренина» в постановке Национального Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Приятно отметить, что ряд спектаклей престижного театрального форума, в числе которых – национальный балет «Золотая Орда», будет представлен в культурной программе XIV Международного экономического форума «Россия – Исламский мир», проходящего в татарстанской столице в эти же дни.

Искренне желаю участникам XXXVI Нуриевского фестиваля неиссякаемого вдохновения и успешных выступлений, а зрителям – ярких эмоций и незабываемых впечатлений от встречи с прекрасным миром классического балета.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Р.Н. Минниханов".

Р.Н. Минниханов



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

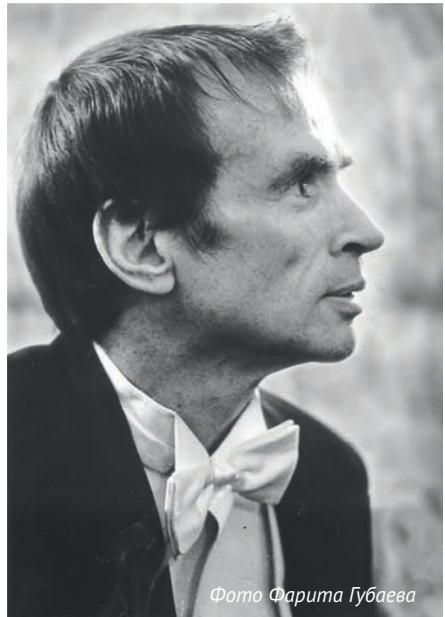


Фото Фарита Губаева

Рудольф Нуриев в Казани, 1992

В средней школе Уфы, где он учился балетной азбуке, его называли побирушкой и ходячим скандалом. В Ленинградском хореографическом училище, куда поступил в 17 лет и за три года освоил грамоту академического танца, – высокочкой и деревенщицой. А он упрямо твердил, что станет первым танцовщиком мира.

Первый сольный выход на сцену – в «Журавлиной песне» Загира Исмагилова и Льва Степанова, созданной Ниной Анисимовой на основе народного эпоса, – в 1955-м, во время Декады Башкирского искусства в Москве. Последний – в Ленинграде, в «Сильфиде» Хермана Левенськьюльда – в 1989-м, когда главный балетмейстер Театра имени Кирова Олег Виноградов организовал его двухдневную гастроль. Потом – Казань, родина матери: здесь по приглашению Рауфаля Мухаметзянова «летающий татарин» встал за дирижерский пульт и, благословленный Гербертом фон Карайном и Леонардом Бернстайном на новом поприще, продирижировал «Щелкунчиком» Чайковского в Театре имени Мусы Джалиля и сюитой из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева – в филармонии.

Три города в судьбе «неистового Руди» – **Уфа, Ленинград и Казань** – значили не меньше, чем все мировые театральные столицы, покой которых он будоражил своим танцем, своими постановками, своими гениальными озарениями в вымышенном мире на сцене и показной бравадой в мире реальном. Кажется, тайна его творчества и состояла в этом «двоемирии»: жизни бытовой, повседневной и жизни воображаемой, фантазийной. Поэзия и проза, мечта и действительность, сценические подмостки и городские тротуары разделялись,



Первая встреча Рауфаля Мухаметзянова с Рудольфом Нуриевым.
Ленинград, Кировский театр (на репетиции спектакля "Сильфиды"), 1989



Рудольф Нуриев в балетном зале ТАГТОиБ им. М. Джалиля, 1992



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА



Фото из архива театра

R. Нуриев дирижирует «Щелкунчиком»,
Казань, 1992

как утро и вечер, как день и ночь.
Рефлектирующий романтик уживался в нем с откровенным хулиганом. Аристократ – с парвеню. Художник – с вандалом. Первый танцовщик мира – с банальным выскочкой, то и дело лезшим на рожон.

Он не любил приютов, предпочитал дорогу. Родился в поезде и презирал остановки. В Уфе мальчишкой взбирался на высокий холм, чтобы оттуда «проводить» железнодорожные составы, мысленно отправляясь с ними в неведомый путь. Повзрослев и пощупав королевской поступью мостки самого что ни на есть Императорского театра – Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова – Мариинского любил запереться в комнате, включить Бранденбургский концерт Баха и, усевшись на пол, возить по нему игрушечный паровозик. На гастролях в Париже, откуда не вернулся в СССР, купил себе детскую железную дорогу и ткани для сценических костюмов. Чемодан улетел – он остался. Мир детства и мир театра, пожалуй, единственно уживались в нем гармонически, любые другие – вступали в неколебимый спор.

Ребенок не думает о политике, артист думает о ролях. Он не был диссидентом, когда в 1961-м спонтанно принял решение остаться в Европе после своих первых триумфальных гастролей. Жадно хотел танцевать. Все и сразу. Сравнивал с себя с птицей, которая должна летать и видеть сады соседей, чтобы, вернувшись, рассказать об увиденном дома. Прыжок и полет прорастали в его сознании из детства, из впечатлений семилетнего мальчишки, впервые попавшего в театр на



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА



Фото из архива театра

После спектакля «Щелкунчик»,
Казань, 21 мая 1992

балет «Журавлинная песнь»: «Что-то зажглось во мне, что-то особенное, очень личное. Что-то случилось со мной, меня унесло далеко от того жалкого мира, в котором я жил, прямо на небеса. С того момента, как я попал в это волшебное место, мне показалось, что я действительно покинул реальный мир и родился вновь где-то далеко от всего, что я знал, во сне, который разыгрывается для меня одного... Я не мог произнести ни единого слова».

Он оказывался центром притяжения «во сне» под огнями рампы и оставался одиноким в «жалком мире» реальности. Занавес разделял бытие надвое: на маскарад и на убежище. Царить на сцене в

карнавальном вихре сверкающих раз и прятаться в гостиничном номере между перелетами и переездами из одного театра в другой – было для него состоянием привычным и желанным, но часто маскарад и убежище путались местами. Тогда он «затихал» в лучах софитов, открывался без остатка перед зрительным залом – как на исповеди, а после забывался в ночном угаре: «у маски ни души, ни званья нет, – есть тело».

Публичность и одиночество, вступая в спор, лишали приюта душу, и он, зная это, скрывал страдания за бесконечными эскападами и безостановочным танцем – одновременно. Птица летела к солнцу, чтобы опалить крылья.

Вечный странник, путешественник, пилигрим, он всегда думал о своих истоках, и в постоянных перемещениях по Белому свету, танцуя один спектакль за другим (в 1975-м – 300 за 12 месяцев), свободно дышал лишь на балетном подиуме – там, где не стеснялся обнажить себя до последнего нерва, излить одиночную душу, сказать о себе все. Его реальной жизнью стал театр: там он жил свободным, искренним, счастливым. Тогда как везде, кроме сцены, носил маску и прятал себя, настоящего, от других.

Бесконечность вольного пути художника, постижение мира и себя в нем – вот что не заслоняет во времени имени Нуриева. «В каждом, кто выйдет на сцену после меня, будет жить частичка меня», – эти его слова поистине пророческие.

Сергей Коробков



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

РУДОЛЬФ НУРИЕВ: ТАЙНЫ ИМЕНИ

30 лет назад, в 1993 году, на афишах майского фестиваля классического балета в Татарском оперном театре впервые появилась приставка – «имени Рудольфа Нуриева». Выдающийся артист посетил Казань в 1992-м и тогда же дал согласие на то, чтобы балетный фестиваль, существующий в столице Татарстана с 1987 года, носил его имя. Как оказалось, это имя таит в себе немало загадок...

Деда будущего артиста со стороны отца звали **Нурахмет (Нури) Фазлиевич Фазлиев**, а отца – **Хамет** (или Нурахмет)

Нурахметович Фазлиев. Хамет или Нурахмет – доподлинно неизвестно, но в пользу более длинного имени есть такие соображения. Во-первых, еще одного сына

Нурахмета Фазлиевича звали Нурислам. Именно в семье Нурислама в Уфе Фарида Нуриева и четверо ее детей, включая маленького Руди, нашли приют в годы Великой Отечественной войны, тогда как оба брата были на фронте. Похожие имена сыновей в семье – звучит красиво. Во-вторых, М.Магдеев и Р.Ишмуратов в своей книге «Знаки Рудольфа» приводят данные о том, что в архиве ЗАГСа Казани имеется запись от 13 мая 1929 года о регистрации брака Нурахмета Нуриева и Фариды Агиуллиной (к слову, девичья фамилия матери танцовщика – Идрисова, а Агиулловна – это ее отчество, здесь указанное как фамилия). Как видим, имя главы семьи здесь записано как Нурахмет.



Фото: архив музея при школе № 2 пос. Раздольное

Рудольф Нуриев с родителями и сестрами



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА

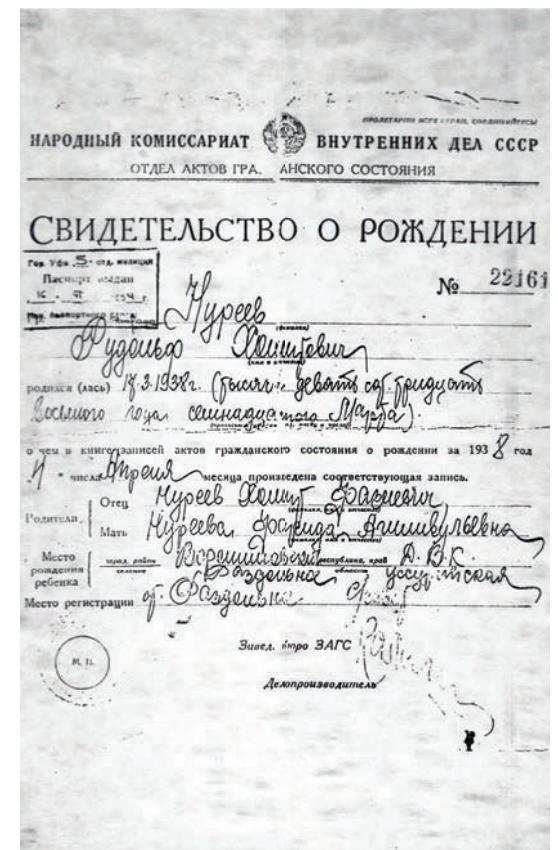
Как бы там ни было, еще в молодости отец Рудольфа меняет свои отчество и фамилию. Скорее всего, это было связано с тенденцией того времени к упрощению «сложных» нерусских имен, а может быть, имели место какие-то другие мотивы. Нурахмет (Хамет) Нурахметович Фазлиев становится **Хаметом Фазлиевичем Нуриевым** – вот такая метаморфоза.

С именем отца, кстати, тоже не все однозначно: в сохранившихся документах его обозначают то Хамет, то Хамит. К примеру, в дипломе, выданном Ленинградским хореографическим училищем, – отчество Рудольфа записано как Хамитович (см. фото 1). В ряде источников, в том числе разных биографиях танцовщика, – Хаметович. А в свидетельстве о рождении танцовщика имена родителей вообще написаны так неразборчиво, что в одной из архивных справок-выписок нашлись удивительные сочетания: Хошит Фазиевич и Фарида Ашивульевна. Кстати, присмотритесь к свидетельству (см. фото 2) – как расшифруете эти записи вы?

Свидетельство о рождении Рудольфа Нуриева было выдано регистрирующим органом станции Раздольное Приморского края, что недалеко от Владивостока. Именно там находился гарнизон, в котором служил Хамет Нуриев. Сюда на последнем месяце беременности направлялась его жена Фарида с тремя дочерьми. Четвертый ребенок пары – сын Рудольф – родился в мчащемся на полном ходу поезде, и точное место рождения артиста установить невозможно.



1. Документ об окончании Ленинградского хореографического училища



2. Свидетельство о рождении



В апреле 2023 года на станции Раздольное был открыт барельеф работы Юрия Фирсова в память о танцовщике (см. фото на следующем развороте). При школе №2 в Раздольном существует небольшой музей, руководитель которого В.А.Драгина собрала коллекцию документов, связанных с семьей Нуреевых. Фотоиллюстрации к статье – частично оттуда.

А теперь о главном – о фамилии. Фамилию танцовщика, оставшегося в 1961 году на Западе, в разных странах пишут по-разному: *Noureev*, *Nureyev*, *Nurejew*... В России написание и произношение тоже разнится – *Нуреев* и *Нуреев*. Причина этого – в особенностях документального фиксирования татарских имен и фамилий в XX веке. Есть Галиевы и Галеевы, Бареевы и Бареевы, Тазиевы и Тазеевы...

Продолжать можно бесконечно, однако если обратиться к этимологии фамилий, то станет очевидно, что произошли они от собственных имен – Галиев от Гали, Бариев и Бари, поэтому правильнее было бы писать их через «и». Двойная «е» более характерна для русских фамилий – Андреев, Гордеев, Матвеев. Однако зачастую такие тонкости были неизвестны лицам, осуществляющим записи, поэтому возникали разночтения.

В данном случае, орфографически и этимологически более правильным является написание **Нуриев**. Интересно, что именно так фамилия танцовщика записана в его трудовом соглашении с Татарским театром оперы и балета, составленном в мае 1992 года. «Господин Нуриев Рудольф» – напечатано и вписано от руки (см. фото 3): здесь специалист, готовивший бумаги, проявил удивительную языковую чуткость.

Договор был подписан артистом
собственноручно, и это единственный
документ, на который ориентируемся мы
сегодня, называя фестиваль классического
балета в Казани **Нуриевским**, а не
Нуреевским.

Нуриевский балетный фестиваль в Казани сегодня – безусловно, бренд региона, событие, известное во всем профессиональном мире. И хотя периодически звучат громкие вопросы – почему фестиваль Нуриевский, если в паспорте Нуриев, «казанское» написание кажется абсолютно логичным, обоснованным. Оно как-то ненавязчиво подчеркивает национальную принадлежность танцовщика, который говорил о себе: «*Наша татарская кровь течет как-то быстрее и готова вскипеть всегда... Татарин – хороший комплекс звериных черт, – и это то, что есть я.*»

В конце концов, название – это всегда символ, а если ориентироваться исключительно на документы, тогда и Театр оперы и балета в Казани должен носить имя Мусы Залилова, а не Мусы Джалиля.

Нуриев... Всего одна буква в фамилии, которая связывает танцовщика с его корнями, которая многое объясняет в его внешности и темпераменте, которая создает невидимую связь между Казанью и всеми теми сценами, которые покорил своим гением неистовый Руди. Буква, которая всё ставит на свои места в этом магическом имени – **Рудольф Нуриев**.

3. Трудовой договор Р. Нуриева с ТАГТОиБ им. М. Джалиля, 1992

„УТВЕРЖДАЮ“

ректор театра оперы и
балета им. М. Джалиля

- " Рус." 1957 г.

ТРУДОВОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Мы, нижеподписавшиеся в лице зам. директора Ларионова Юрия Павловича

с одной стороны, и ~~хуухх~~ г-на Нуриева Рудольфа.

с другой стороны, подписали настоящее трудовое соглашение в нижеследующем

1. Театр приглашает г-на Нуриева Рудольфа для участия в фестивале "Классический балет":
21 мая 1992 г.-дирижером спектакля П.Чайковского "Щелкунчик".
22 мая 1992 г.-участие в заключительном концерте / отдельные номера /

2. ~~Консультант~~ обязуется выполнить работу, указанную в § 1 и сдать не позже ~~15.05.2018~~.

3. Театр обязуется за указанную работу уплатить ~~Нуриеву Рудольфу~~ Нуриеву Рудольфу за спектакль 21 мая 1992 г. - ~~Саллиданте~~ Саллиданте, Беседы.

Григорий Григорьевич имеет право на концерт.
за участие в заключительном концерте /отдельные номера/ - 22 мая
1992 г. Две тысячи зрителей смотрят на него!

4. Настоящее трудовое соглашение вступает в силу с момента его подписания.

5. Юридические адреса сторон:

Театр — г. Казань, площадь Свободы

XXXXXX Г-Н Чечев Р. Краснодар, Белая улица

дом _____ паспорт серия _____ № _____ выдан _____ дата _____
год рождения _____ дети _____

Подписи:

2. friendly welcome

Паспорт возвращен *Г. Сокол* Полиграфкомбинат, 1386



XXXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ РУДОЛЬФА НУРИЕВА



Барельеф в честь Рудольфа Нуриева,
Раздольное, Приморский край
(работа Ю. Фирсова),
открыт в апреле 2023

Р. Нуриев
в спектакле
«Корсар»,
1960-е годы



Фото Anthony Crickmay



Фото: официальный сайт Раиса РТ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ



Аурора – Кристина Андреева

12 мая
(пятница)

П. Чайковский

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

балет в 2 действиях, с прологом

Хореография Мариуса Петипа

Постановка Владимира Яковлева

Сценография и костюмы Анатолия Нежного

ПОСТАНОВКА 2021 года

Принцесса Аврора — заслуженная артистка Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
КРИСТИНА АНДРЕЕВА

Принц Дезире — заслуженный артист России
ДМИТРИЙ ВЫСКУБЕНКО
(Государственный академический Большой театр России)

Фея Сирени — **АЛИНА КАИЧЕВА**
(театр «Кремлевский балет»
Государственного Кремлевского Дворца)

Фея Карабос — **ОЛЕСЯ ПИЧУГИНА**

Голубая птица — **ИТАРУ НАДА**
(Марийский государственный академический театр
оперы и балета им.Э.Сапаева)

Принцесса Флорина — **КРИСТИНА МИХАЙЛОВА**
(Марийский государственный академический театр
оперы и балета им.Э.Сапаева)

Дирижер — **АЙРАТ КАШАЕВ**
(Государственный академический Большой театр России)



14 мая

(воскресенье)

П. Чайковский

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

Постановка Рафаэля Саморукова, возобновление Владимира Яковлева

Художник-постановщик – Андрей Злобин

Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 1993 ГОДА,
ВОЗОБНОВЛЕНИЕ В НОВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ
ОФОРМЛЕНИИ 2012 ГОДА

Одетта-Одиллия — заслуженная артистка России, лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры
ОКСАНА КАРДАШ
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Принц Зигфрид — **ИВАН МИХАЛЕВ**
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Ротбарт — **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**

Шут — **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

Па-де-труа — **АНАСТАСИЯ ВЛАСОВА,
ЕКАТЕРИНА ФЕДОТОВА,
САЛАВАТ БУЛАТОВ**

Дирижер — заслуженный артист России, заслуженный деятель искусств России
АНДРЕЙ АНИХАНОВ
(Волгоградский академический симфонический оркестр)



Раб Али – Олег Ивенко

15 МАЯ
(понедельник)

А. Адан

КОРСАР

балет в 2 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Константина Сергеева

Постановка Владимира Яковleva

Художник-постановщик – Андрей Злобин

Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2019 года

Конрад – МАРЧЕЛЛО ПЕЛИЦЦОНИ
(Италия)

Медора – заслуженная артистка России
ЕКАТЕРИНА ПЕРВУШИНА
(театр «Кремлевский балет»
Государственного Кремлевского Дворца)

Гюльнара – КАМИЛЛА ИСМАГИЛОВА
(Московский академический Музыкальный театр
им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Исаак Ланкедем – ВАГНЕР КАРВАЛЬО

Раб Али – заслуженный артист Татарстана
ОЛЕГ ИВЕНКО

Бирбанто – заслуженный артист Татарстана
АНТОН ПОЛОДЮК

Сеид-паша – ИЛЬЯ БЕЛОВ

Дирижер – АЙРАТ КАШАЕВ
(Государственный академический Большой театр России)



Джанике – Аманда Гомес, Визирь – Александро Каггеджи

17 мая
(среда)

Р. Ахиярова

ЗОЛОТАЯ ОРДА

балет в 2 действиях

Хореография и постановка Георгия Ковтуна

Художник-постановщик – Андрей Злобин

Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2013 года

Дух хана Батыя — заслуженный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
МИХАИЛ ТИМАЕВ

Джанике — **АМАНДА ГОМЕС**

Нурадин — заслуженный артист Татарстана
ОЛЕГ ИВЕНКО

Мурза — заслуженный артист Татарстана
АНТОН ПОЛОДЮК

Визирь — **АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

Токтамыш — заслуженный артист Татарстана
МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО

Тимур — **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**

Дирижер — заслуженный артист России,
народный артист Татарстана,
заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РЕНАТ САЛАВАТОВ



Анюта – Булган Рэнцэндорж, Петр Леонтьевич – Владимир Васильев

19 МАЯ

(пятница)

На музыку В. Гаврилина

АНЮТА

балет в 2 действиях

Хореография и постановка Владимира Васильева

Сценография и костюмы – Лаймонис Бубиерс, Весма Клиемане

Художник по восстановлению – Владимир Самохин

ПОСТАНОВКА 1988 ГОДА, ВОЗОБНОВЛЕНИЕ 2011 ГОДА

Петр Леонтьевич — заслуженный артист России

ДЕНИС САВИН

(Государственный академический Большой театр России)

Анюта, его дочь — **МАРИЯ ВИНОГРАДОВА**

(Государственный академический Большой театр России)

Модест Алексеевич — **ИГОРЬ ЦВИРКО**

(Государственный академический Большой театр России)

Его Сиятельство — заслуженный артист России и Татарстана
АРТЁМ БЕЛОВ

Артынов — заслуженный артист Татарстана
АНТОН ПОЛОДЮК

Студент — заслуженный артист России
ВЛАДИСЛАВ ЛАНТРАТОВ

(Государственный академический Большой театр России)

Студентка — **ЕКАТЕРИНА ФЕДОТОВА**

Директор — заслуженный артист России,
народный артист Татарстана,
заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РЕНАТ САЛАВАТОВ



Лесничий Ганс – Михаил Тимаев

20 мая
(суббота)

А. Адан

ЖИЗЕЛЬ

балет в 2 действиях
Хореография Жана Коралли, Жюля Перро и Мариуса Петипа

Постановка Никиты Долгушкина
Художник-постановщик – Алла Фролова

ПОСТАНОВКА 1990 года

Жизель – **КСЕНИЯ ШЕВЦОВА**
(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

Граф Альберт – заслуженный артист России
СЕМЕН ЧУДИН
(Государственный академический Большой театр России)

Лесничий Ганс – заслуженный артист Татарстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
МИХАИЛ ТИМАЕВ

Мирта – **ВЕРОНИКА ВАРНОВСКАЯ**
(театр «Кремлевский балет»
Государственного Кремлевского Дворца)

Па-де-де – **МАНА КУВАБАРА, АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ**

Дирижер – заслуженный артист России,
народный артист Татарстана,
заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая
РЕНАТ САЛАВАТОВ



Великий Брамин – Артем Белов, Магедавея – Фаяз Валиахметов

22 МАЯ

(понедельник)

Л. Минкус

БАЯДЕРКА

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа

В спектакле использованы хореографические фрагменты В.Пономарева,
В.Чабукиани, Н.Зубковского, К.Сергеева

Постановка Владимира Яковлева

Художник-постановщик – Андрей Злобин

Художник по костюмам – Анна Ипатьева

ПОСТАНОВКА 2018 года

Никия – АНЖЕЛИНА ВОРОНЦОВА
(Михайловский театр)

Солор – ЭРНЕСТ ЛАТИПОВ
(Михайловский театр)

Гамзатти – АНАСТАСИЯ СМИРНОВА
(Михайловский театр)

Великий Брамин – заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ

Раджа – заслуженный артист Татарстана
МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО

Золотой божок – ВАГНЕР КАРВАЛЬО

Магедавея – ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ

Дирижер – НУРЖАН БАЙБУСИНОВ
(Казахский государственный академический
театр оперы и балета имени Абая)



Солистка (танец с гитарой) – Алина Штейнберг, Эспада – Антон Полодюк,
Мерседес – Олеся Пичугина

24 мая

(среда)

Л. Минкус

ДОН КИХОТ

балет в 3 действиях

Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского
Цыганский танец - хореография Владимира Яковлева

Постановка Владимира Яковлева
Художник-постановщик – Виктор Герасименко
Художник по костюмам – Виктория Хархалуп

ПОСТАНОВКА 2015 года

Дон Кихот – ГЛЕБ КОРАБЛЕВ

Санчо Панса – ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ

Китри – ЕЛИЗАВЕТА КОКОРЕВА

(Государственный академический Большой театр России)

Базиль – АЛЕКСЕЙ ПУТИНЦЕВ

(Государственный академический Большой театр России)

Эспада – ДМИТРИЙ ЕКАТЕРИНИН

(Государственный академический Большой театр России)

Уличная танцовщица – ОЛЬГА МАРЧЕНКОВА

(Государственный академический Большой театр России)

Повелительница дриад – АНАСТАСИЯ ТЕТЕРИНА

(театр «Кремлевский балет»
Государственного Кремлевского Дворца))

Амур – МАНА КУВАБАРА

Дирижер – заслуженный артист Армении

КАРЕН ДУРГАРЯН
(Армения)



СПЕКТАКЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО
БОЛЬШОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

26, 27 МАЯ

(пятница, суббота)

На музыку П. Чайковского

АННА КАРЕНИНА

балет в 2 действиях

Хореография и постановка Ольги Костель

Художник-постановщик – Александр Костюченко

Художник по костюмам – Нина Гурло

ПОСТАНОВКА 2019 года

Анна Каренина — заслуженная артистка Белоруссии

ЛЮДМИЛА ХИТРОВА

заслуженная артистка Белоруссии

— **МАРИНА ВЕЖНОВЕЦ**

Вронский — **КОНСТАНТИН БЕЛОХВОСТИК**

народный артист Белоруссии

— **АНТОН КРАВЧЕНКО**

Каренин — народный артист Белоруссии

ИГОРЬ АРТАМОНОВ

Левин — **ВЛАДИМИР РУДА**

— **АЛЕКСАНДР МИСИЮК**

Кити — **ВИКТОРИЯ ТРЕНКИНА**

Спектакль проходит под фонограмму



29, 30 МАЯ

(понедельник, вторник)

ГАЛА-КОНЦЕРТ

СЕМЕН ЧУДИН, ИГОРЬ ЦВИРКО, АРТЕМИЙ БЕЛЯКОВ, ДАРЬЯ ХОХЛОВА

(Государственный академический Большой театр России)

ЭРИКА МИКИРТИЧЕВА, ДЕНИС ДМИТРИЕВ, НАТАЛЬЯ СОМОВА, ИВАН МИХАЛЕВ

(Московский академический Музыкальный театр им.К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко)

ЕКАТЕРИНА ПЕРВУШИНА БАХТИЯР АДАМЖАН ТАТЬЯНА МЕЛЬНИК АЛЕКСАНДР МОГИЛЕВ

(театр «Кремлевский балет»
Государственного Кремлевского Дворца)

(«Астана-Опера»)

(Венгерский
национальный балет)

(Москва)

АЛЛА БОЧАРОВА, ДЕНИС КЛИМУК, КИРИЛЛ ВЫЧУЖАНИН,

НУРИЯ КАРТАМЫСОВА, ДМИТРИЙ СОБОЛЕВ

(Санкт-Петербургский государственный академический Театр балета имени Леонида Якобсона)

КРИСТИНА АНДРЕЕВА, АМАНДА ГОМЕС, АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА, АЛИНА ШТЕЙНБЕРГ,

МИХАИЛ ТИМАЕВ, ОЛЕГ ИВЕНКО, ВАГНЕР КАРВАЛЬО, ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН,

АНТОН ПОЛОДЮК, АЛЕССАНДРО КАГГЕДЖИ, МАНА КУВАБАРА, ГЛЕБ КОРАБЛЕВ,

ОЛЕСЯ ПИЧУГИНА, НИНА СЕМИНА, ЛАДА СТАРКОВА, АДЕЛИЯ ЯЛАЛОВА,

САЛАВАТ БУЛАТОВ, ЛАНА ХАЛИМОВА, АЛЕКСАНДР АХМЕДЗЯНОВ, ФЕДОР ПИСКАРЕВ

(ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Евгений Михайлов (рояль) Даниил Казаков (рояль) Дмитрий Никитин (труба)

Оркестр Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля

Директоры:

– **НУРЖАН БАЙБУСИНОВ** (Казахстан)

– **КАРЕН ДУРГАРЯН** (Армения)

Музыкальный редактор – **НАТАЛИЯ ЯКОВЛЕВА**

Видеопроекции – **ДМИТРИЙ ШАМОВ**

Художник по свету – **АРСЕНИЙ РАДЬКОВ, СОФЬЯ ЛАРИНА**

Режиссер-постановщик – **ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ**

БАЛЕТНАЯ ТРУППА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана, кавалер ордена Почета
Владимир Яковлев

Директор балета – Диана Багаутдинова

Педагоги-репетиторы – народная артистка Татарстана Елена Кострова, народная артистка Татарстана
Луиза Мухаметгалиева, народная артистка Татарстана Валентина Прокопова

Концертмейстеры – Владимир Иващук, Татьяна Рутковская, Наталия Яковleva

Балерины и Премьеры

Кристина Андреева –
заслуженная артистка
Татарстана, лауреат
Государственной
премии РТ им. Г.Тукая

Артем Белов –
заслуженный артист
России и Татарстана

Ильнур Гайфуллин

Аманда Гомес

Олег Ивенко –
заслуженный артист
Татарстана

Вагнер Карвальо

Михаил Тимаев –
заслуженный артист
Татарстана, лауреат
Государственной
премии РТ им. Г.Тукая

Первые солисты

Александра Елагина –
заслуженная артистка
Татарстана

Александро Каффеджи
Глеб Кораблев

Юлия Позднякова
Антон Половодок –
заслуженный артист
Татарстана

Максим Поцелуйко –
заслуженный артист
Татарстана

Аманда Гомес
Олег Ивенко –
заслуженный артист
Татарстана

Вагнер Карвальо
Михаил Тимаев –
заслуженный артист
Татарстана

Фаяз Валиахметов
Денис Исаев

Мана Кувабара
Акжол Мусаханов

Екатерина Набатова –
заслуженная артистка
Татарстана

Олеся Пичугина
Нина Семина

Лада Старкова
Розалия Шавалеева

Корифеи

Дина Андронова
Иван Ануфриев

Александр Ахмедзянов
Глеб Кораблев

Юлия Позднякова
Антон Половодок –
заслуженный артист
Татарстана

Максим Поцелуйко –
заслуженный артист
Татарстана

Аманда Гомес
Олег Ивенко –
заслуженный артист
Татарстана

Вагнер Карвальо
Михаил Тимаев –
заслуженный артист
Татарстана

Фаяз Валиахметов
Денис Исаев

Мана Кувабара
Акжол Мусаханов

Екатерина Набатова –
заслуженная артистка
Татарстана

Олеся Пичугина
Нина Семина

Лада Старкова
Розалия Шавалеева

Артисты балета

Анна Альтергот
Юрий Андронов

Аза Апакина
Илья Белов

Дарья Белова
Марина Бескровная

Салават Булатов
Антон Бызов

Каролина Заборне
Ильнур Зарипов

Диана Зарипова
Мария Затула

Руслан Зиганшин
Анастасия Измельцева

Шакир Магусев
Зоя Магусева

Анна Мельникова
Юлия Мельникова

Владимир Петри
Федор Пискарев

Наиль Салеев
Аскар Самигуллин

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – Олег Шушков

I скрипки

Аяз Зайнин –
заслуженный артист
Татарстана

Алсу Абдуллина –
заслуженная артистка
Татарстана

Джамиль Шарифуллин –
заслуженный артист
Татарстана

Марина Власенкова
Ольга Димухаметова

Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева

Татьяна Лекомцева
Марина Полякова

Галина Маликова
Аэлита Галиева

Маргарита Кузьмина
Александра Селезнева

Мария Королева
Елизавета Каминская

Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхисламова

Дина Вовченко
Далида Халимова

Альты

Артем Черных
Владислав Однопозов

Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина

Ирина Ковалчук
Илья Маслаков

Роза Ширяева
Александра Бозянц

Сергей Матвеенко
Марина Власенкова

Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева

Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева

Марина Полякова
Галина Маликова

Маргарита Кузьмина
Александра Селезнева

Мария Королева
Елизавета Каминская

Ильхам Хабибуллин
Лиана Шайхисламова

Гобои

Руслан Веригин
Михаил Черепанов

Гульнара Кашиева
Гузель Зиннатуллина

Кларнеты

Игорь Синекопов –
заслуженный артист
Татарстана

Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин

Ленар Исхаков
Дмитрий Сгонник

Фаготы

Руслан Кравченко –
заслуженный артист
Удмуртии

Булат Галимуллин
Андрей Гордеев

Булат Мусин
Нина Шуркина

Валторны

Евгений Ефремов –
заслуженный артист
Татарстана

Алфия Секерина
Нина Шуркина

Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромbones
Александр Лушников –
заслуженный артист
Татарстана

Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овчинов

Николай Марамзин
Дарья Пиликина

Алексей Динеев
Рафаэль Кашапов

Евгений Федулов
Мария Снопова

Светлана Снеткова
Екатерина Резчикова

Фортепиано
Идрис Сабирьянов –
народный артист
Татарстана

Александр Григорьев
Родион Гильманов

Марат Гилязов
Константин Иванов

Евгения Пронина
Александр Васильев

Эдуард Низамутдинов
Наília Павлова

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара ШТЕЙНБЕРГА**

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина Жиганова**

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища

Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга БОРОДИНА**

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – Юрий Карпов

Хормейстер – народная артистка Татарстана, заслуженный деятель искусств России и Татарстана
Нурия Джуреева, Светлана Назарова

Инспектор хора – Максим Лошаков

Концертмейстер хора – Анна Фунтикова

Сопрано

Абшарипова Наиля
Антипина Татьяна
Байбуз Альбина
Бакирова Альбина
Борискина Елена
Венедиктова Юлия
Китанова Алсу
Костицына Наталья
Мальцева Мария
Овсепян-Алкина Гаянэ
Огнева Ольга
Плихта Анна
Сафина Эльмира
Сутягина Анна
Смолькова Надежда
Хайруллина Зарина
Хайрутдинова Эльвира
Халикова Талия
Шилова Нелли –
заслуженная артистка
Татарстана

Альты

Водяницкая Дина
Берникова Лариса
Кудряшова Екатерина
Лагунова Анна
Локтяжнова Ирина
Луканихина Юлия
Макаровская Алла
Миронова Юлиана
Назарова Светлана –
заслуженная артистка
Татарстана

Тенора

Аюпов Владимир
Власов Владимир
Гилазетдинов Рамиль
Гильманшин Ильяс
Гильмутдинов Айдар
Давлетов Булат
Зуев Александр
Марсель Мифтахов –
заслуженный артист
Татарстана

Басы

Багров Денис
Герих Игорь
Каюков Валерий
Кутлубаев Рустем –
заслуженный артист
Татарстана
Кучуков Ильнур
Левендеев Сергей
Мустафин Иркен
Нигматуллин Ильдар
Осипов Андрей
Рябинский Илья
Сагадиев Ильмир
Сафиуллин Евгений
Степанов Алексей
Сафонов Михаил
Снопов Дмитрий
Степанов Сергей
Стрелков Евгений
Хабаров Сергей
Шмелёв Илья
Щербинин Станислав –
заслуженный артист
Татарстана
Яруллин Тагир
Ялалов Ильнэр

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства России,
профессор **Сергей КОРОБКОВ** (Москва)

ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена музеем ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Генеральный
партнер



Кастинг-партнер



Информационные
партнеры



93,5 BUSINESS FM
Казань



Директор театра

заслуженный работник культуры Российской Федерации,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы,
кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета»,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Художественный руководитель балета

заслуженный артист России и Татарстана, кавалер ордена Почета

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

Главный дирижер

заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана,
лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая

РЕНАТ САЛАВАТОВ

Главный хормейстер

ЮРИЙ КАРПОВ

Исполнительный продюсер

заслуженный артист России **АЙДАР ШАЙДУЛЛИН**

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВЧНАЯ ЧАСТЬ:

Заместитель директора – засл.работник культуры России и Татарстана
Григорий ПЕРВИН

Инженер-технолог – **Сергей БОРМУСОВ**

Заведующий монтажным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старший машинист сцены – **Виталий МАКСИМОВ**

Начальник освещительного цеха – засл.работник культуры Татарстана
Рустем КАРИМОВ

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер – **Зуфар ХАЙРУЛЛИН**

Начальник цеха по пошиву
театрального костюма – засл.работник культуры Татарстана
Лилия МАСЛОВА

Начальник цеха по пошиву
театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-гримеры – засл.работник культуры Татарстана
Сания МАВРОВСКАЯ,
Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

Буклет подготовлен литературной частью театра. В оформлении использованы
фотографии Ольги Акимичевой, Леонида Бобылева, Рамиса Назиева,
материалы архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра – www.kazan-opera.ru

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра
оставляет за собой право замены исполнителей

Дизайн и печать – типография «Печатный двор».
г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719. www.printyard.net